

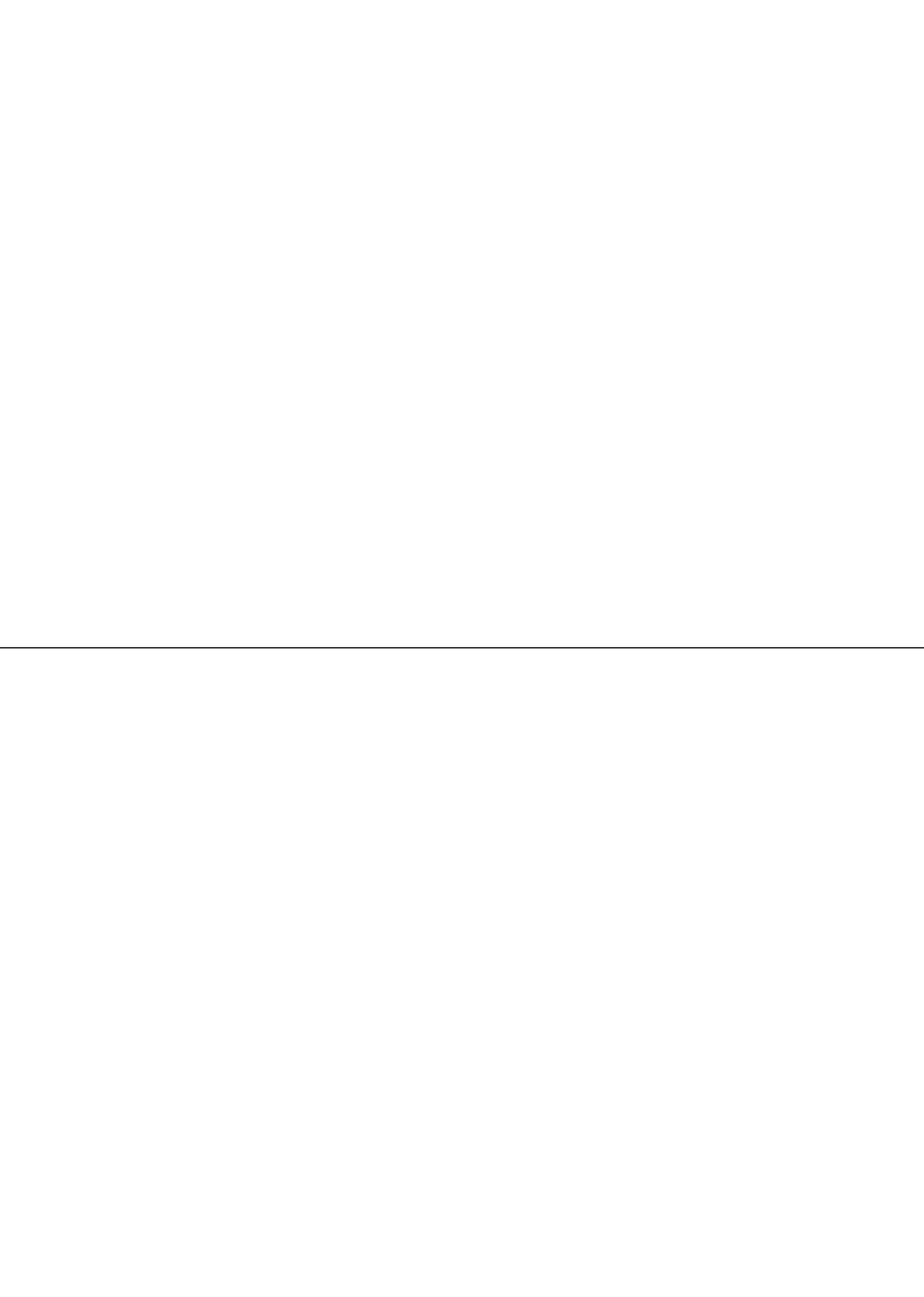
A decorative border of black line art illustrations of various flowers and leaves, including roses, tulips, and daisies, framing the top and sides of the page.

El herbario sobre tela

Lets create with fresh flowers !!

Índice

	<i>Página</i>
<i>Contenido del kit</i>	1
<i>La prenda</i>	2
<i>El algodón orgánico</i>	3
<i>Recolectar flores y hojas frescas</i>	4
<i>Mis plantas favoritas</i>	5
<i>El mordiente</i>	6
<i>Mis recomendaciones</i>	8
<i>La prueba sobre papel</i>	8
<i>¡Empecemos!</i>	10
<i>Cuidado de las prendas</i>	11



Todos los elementos contenidos en esta caja han sido elegidos con sumo cuidado. Parecen sencillos y lo son. Encierran mi propia experiencia y la de más de 1.000 alumnos. Con ellos he probado tantas variantes de materiales que, finalmente, llegue a la conclusión de que menos, es más.

Más cómodo de manipular por si deseas decorar un bolsillo o un estuche ya confeccionados. Más fácil de transportar en tu mochila para una excursión en familia o en tu maleta por si pones rumbo a un paraíso tropical lleno de flores exóticas.

Este kit contiene:

- Una tabla de madera ligera
- Una hoja de polivinilo transparente
 - Un pincel
- Una botella de mordiente preparado artesanalmente
 - Una prenda de algodón natural certificada GOTS
 - Unas tarjetas de papel
 - Unas fichas de datos

No incluye:

- Una moneda de 50 céntimos
- Tus flores u hojas favoritas frescas

1

El algodón orgánico GOTS

En contraposición al cultivo de variedades modificadas genéticamente se encuentra la agricultura ecológica del algodón, que además de no utilizar plantas transgénicas (modificadas) tampoco utiliza productos químicos sintéticos como fertilizantes o plaguicidas.

Su producción también promueve y mejora la biodiversidad y los ciclos biológicos. Las plantaciones de algodón de los Estados Unidos están obligadas a cumplir el National Organic Program (NOP). Esta institución determina las prácticas permitidas para el control de plagas, cultivo, fertilización y gestión del cultivo orgánico.

La producción del algodón orgánico en el mundo se reparte entre más de 24 países y debemos agradecer que su cultivo se extienda más cada año.

<https://www.global-standard.org/es/la-norma.html>

3

La prenda

El algodón es una fibra textil vegetal que crece alrededor de las semillas de la planta del algodón, un arbusto del género *Gossypium* que pertenece a la familia de las malváceas y es originario de las regiones tropicales y subtropicales.

No todas las especies del género *Gossypium* son buenas para ser utilizada en género textil.

Es la fibra natural más importante que se produce en el mundo. Empezó a ser importante en el siglo XIX con el proceso de industrialización y hoy todavía representa casi la mitad del consumo mundial de fibras textiles.

Los diferentes tipos de algodón que encontramos en el mercado tienen diferentes colores, todos nos son naturalmente blancos. El país que produce la mayor cantidad de algodón blanco es Estados Unidos.

Cuando la industria textil empezó a preocuparse por los desechos tóxicos que constituyen los tintes artificiales, las semillas de algodón fueron modificadas genéticamente para producir flores de colores y reducir el impacto medioambiental de las aguas residuales del teñido.

2

Recolectar flores y hojas frescas

Las plantas que vamos a utilizar en este proyecto deben ser frescas. El mejor momento del día para recolectarlas es a media mañana, cuando el rocío se ha evaporado con los primeros rayos de sol. Una vez cortadas, las plantas empiezan a marchitarse inmediatamente y si piensas tardar más de media hora en utilizarlas, te recomiendo dejarles algo de tallo y ponerlas en agua.

Al final del verano, principio del otoño, algunas hojas siguen verdes pero su contenido en sabia es muy reducido. Eso explica que algunas estampaciones no salgan tan claras. Las hojas generalmente tienen dos caras: una más brillante que es la expuesta al sol y otra donde las nervuras están más pronunciadas. Es esta segunda que pondremos en contacto con la tela. En el caso de las flores, se abren mirando al cielo y es esa parte de los pétalos que aplicaremos sobre la tela.

El grosor de ambas, flor y hoja, tiene su importancia, pero una vez que hayas practicado un poco sobre papel, todo lo que acabo de contarte tendrá sentido.

4

Mi guía de plantas favoritas

Mis plantas favoritas las recolecto en el campo, a la orilla de los caminos que lindan los viñedos o durante un paseo en el monte. Raras veces compro flores a propósito porque tengo un jardín donde cultivo rosas, dalias, geranios, etc, pero cuando me regalan un ramo de fresias o gerberas, algo acaba estampado en tela...

A continuación, te dejo una mini lista de las plantas que más uso con mi propio kit:

- Amapola común - Papaver somniferum
- Violeta campestre - Viola arvensis
- Trebolina amarilla - Oxalis pes-caprae
- Trébol común - Trifolium campestre
- Té canario - Bidens aurea
- Perejil común - Petroselinum crispum
- Patagallo canario - Geranium reuteri

Advertencia:

Todas las plantas en la naturaleza contienen sustancias que pueden provocar algunas alergias a personas sensibles. Otras como las adelfas son venenosas. En Canarias existen algunas variedades de plantas venenosas que las personas cultivan en sus jardines por la belleza de sus flores y recomiendo prudencia si tienes algunas dudas.

Pero esta advertencia no debe privarte del placer de trabajar con plantas, mientras preparo una guía completa, puedes pedir consejos en una florista, un agricultor o una abuela...Que las abuelas lo saben todo sobre flores, crochet y bizcochos.

5

Producirá un enlace permanente entre la fibra y el color que también puede verse modificado o intensificado con el paso del tiempo gracias a la oxidación natural que provoca el oxígeno del aire o por el jabón que utilizemos al lavar las prendas.

El mordiente que se incluye en nuestro kit está compuesto por sustancias no tóxicas, algunas incluso comestibles. No requieren precauciones especiales para su uso en textil. Recomendamos igualmente no ingerirlo y usar guantes si lo vas a aplicar de otra manera que no sea con el pincel. Es muy concentrado, así que lo puedes emplear puro (para tonalidades muy oscuras) o puedes rebajarlo con agua usando un vasito separado y conseguir distintas concentraciones para resultados degradados.

Por ejemplo:

una disolución al 50% se prepara de la siguiente manera:
5 gotas de mordientes + 5 gotas de agua.

Al 25%: 5 gotas de mordientes + 20 gotas de agua.

Al 12,5%: 5 gotas de mordiente + 40 gotas de agua.

7

El mordiente

Recuerda agitar la botella antes de usar el mordiente.

Los mordientes son sales que tienen la propiedad de disolverse en agua y que sirven para fijar definitivamente las sustancias coloridas contenidas en las plantas sobre la tela. En algunas ocasiones también sirven para intensificar el color.

Los colores contenidos en las plantas no son realmente colores. Son sustancias necesarias para el desarrollo de las mismas y que sirven para atraer principalmente insectos con el fin de que transporten el polen de una flor a otra. Aprenderás rápidamente que existe, a veces, mucha diferencia entre el color de la planta y el color final después de fijarlo con el mordiente. Es un efecto completamente natural y muy característico del teñido natural. Con practica y tomando notas, pronto podrás componer con los colores que más te gustan.

Los mordientes pueden ser utilizados antes, durante o después de teñir. Por eso, cuando teñimos hablamos de pre-mordentado, de mordentado, de post-mordentado o de entonado. Entonar es utilizar un mordiente con el fin de modificar un color, cambiando la naturaleza química de un baño de tinte. Con nuestro proyecto ponemos en práctica las nociones de post-mordentado o de pre-mordentado según la técnica que elijamos: aplicación directa o eco-print.

6

Mis recomendaciones

Como puedes comprobar con todas las informaciones anteriores, la elección de las prendas de algodón que usarás para estampar o teñir es fundamental. Probar con varias plantas sobre papel te dará algo de práctica y podrás elegir mejor cómo componer el diseño de tu prenda.

Te animo igualmente a probar sobre cualquier superficie que te inspire. En el teñido natural todos los factores inciden en el resultado final, es la esencia misma de su magia.

Haz una prueba sobre papel

Las hojas de papel son planas y no se mueven como la tela, son ideales para empezar.

Coloca la hoja de papel de dibujo encima de la tabla, luego tu hoja fresca con la parte menos brillante hacia abajo, bien plana. Coloca el folio de polivinilo para mantener la hoja fresca en el lugar, así puedes ver lo que acontece debajo.

Con el canto de la moneda, empieza a rasgar la superficie de la hoja, adaptando tu fuerza como si rascara un boleto de estos juegos premiados al instante.

8

Marca bien los contornos desde el exterior hacia el centro de la hoja y luego repasa desde el centro hacia los bordes. Levanta un poco el folio de plástico y una parte de la hoja fresca, al fin de comprobar que se han marcado. Si no, seguro que tienes que aplicar un poco más de fuerza.

Las flores tienen a veces varias capas de pétalos y es imposible aplastar tanta cantidad de golpe. Para reproducir una flor, tendrás que descomponerla por partes y recrear su forma original reordenando los pétalos en la superficie de la tela. De nuevo se coloca encima la hoja transparente y se rasca con suavidad con el canto de la moneda.

Con el pincel y el mordiente, repasa cada elemento y espera unos segundos. Observarás que a medida que la unión química se opera el color de la estampa se modifica. Cuanto más negro es el color resultante, más tanino contiene la planta elegida. Puedes probar con la misma variedad de hoja varias veces y cambiar la disolución de mordiente. Obtendrás así una escala de grises muy interesante. Los colores de las flores siguen las mismas reglas, algún rojo puede volverse violeta o simplemente intensificarse.

Cada estructura vegetal es única y reacciona con el mordiente de forma distinta. ¿Entiendes ahora por qué las posibilidades de composición son infinitas?

Cuando consideres que estás preparado, lánzate a crear tu primera composición en tela. Procede de la misma manera que sobre el papel.

Cuidado de las prendas

Una vez acabada la estampación, es necesario fijarla.

Estos colores necesitarán madurar antes de ser lavados por primera vez. La maduración del color significa que, para proporcionarles durabilidad, necesitamos que la unión de las sustancias contenidas en la planta y el mordiente se unan a la tela de forma sólida gracias a la aplicación de calor y de humedad prolongada. Actualmente la plancha a vapor ha reemplazado las habitaciones destinadas a tal efecto del siglo XVIII, pero es conveniente dejar la prenda reposar al menos 7 días antes del primer lavado.

El jabón de piedra común es una mezcla de sosa cáustica y aceite. La sosa actúa como una lija sobre las fibras. Más que lavarla, las desgasta a cada lavado, eliminando por completo los colores de superficie. Por eso te recomiendo lavar las prendas teñidas de forma artesanal con vinagre de consumo a mano o a máquina con un programa cortó para prenda delicada y máximo 30 grados.

¡Empecemos!

Antes de salir a recolectar tus flores, plantas u hojas de viña favoritas, te recomiendo tener tu kit preparado.

No olvides la moneda de 50 céntimos, cualquiera moneda sirve: más grande, más pequeña. En algunos tutoriales que puedes encontrar en la red, hay personas que utilizan un martillo y trabajan con la tela doblada para un efecto espejo. Puedes usar uno tú también una vez que has alcanzado cierta práctica. Recuerda que no es un instrumento apropiado para los niños y la moneda cumple perfectamente los objetivos que queremos alcanzar.

Si puedes planchar la parte de la prenda que deseas decorar mucho mejor pero no es indispensable. Ten a mano un vasito con agua y un poco de papel absorbente para aclarar y secar el pincel. Si lo deseas también puedes trabajar con un mordiente menos concentrado (leer el apartado mordiente).

Ahora es el momento de aplicar el mismo procedimiento que practicaste en el papel.

Gracias por comprar tu primera experiencia de teñido natural, vas a ver que es súper divertida.

Recuerda que si tienes alguna duda, puedes consultarla en
www.nathalieleturcq.com

O puedes escribirme a nleturcq@hotmail.com

Será un placer para mí conocerte y guiar tus primeros pasos.

Nathalie Leturcq
Artesana con carnet TF-1386|15

Nathalie Leturcq

Tintes Naturales - Natural Dyes